

# '09 KURASHIKI SUMMER JAZZ FESTIVAL

'09 8/29 sat



今年はアルトサックスサミット!!



Masao Honda

Akira Omori

Saori Yano

本田 雅人(Sax)

大森 明(Sax)

矢野 沙織(Sax)

Count Herd Jazz Orchestra

松井 大圓(Tp)



# Message to



この度は倉敷サマージャズフェスティバルに出  
演出来る事を大変光栄に思っています。

主催者の松井大圓氏は国立音大の大先輩、  
卒業後も数々のツアーやコンサートでの共演を  
通じてカウントハードそして倉敷市民の皆さんと  
はもう気心の知れた故郷以上の絆が芽生えまし  
た。

今回は又本田雅人君、矢野沙織さんという日  
本を代表する実力者との共演という事で最年長  
者の私としましては非常に身が引き締まる思い  
ですが、さすが大圓氏ジャズを知り尽くしてのこ  
の企画、日本中探してもこのような組み合わせは  
他に見つかりません。

私自身非常に新鮮な気持ちでこの夏の一夜を  
皆様と共に大いに楽しみたいと思います。

大森 明

## ごあいさつ

皆様 こんにちは  
ようこそおいで下さいました。

本日ここに「2009Kurashiki Summer Jazz Festival」を開催できますことを感謝いたします。地方文化活性化に少しでもお役に立てればと始めたこのフェスティバルも今年で19年目を迎えました。このように息長く活動できますのも、遠路足をお運び下さいました皆様、そして開催にあたり快くご協賛下さいましたスポンサーの皆様のお力添えがあってのことと、心より厚く御礼申し上げます。

さて、今回は「アルトサックスサミット!」と銘打ち、大森明氏、本田雅人氏、矢野沙織氏をゲストにお迎えしました。どなたも日本を代表するサックスプレイヤーであり、唯一無二のサウンドを皆様にお楽しみいただけるものと確信しております。

昨秋以来「100年に一度の大不況」の中、先の見えない不安が世を支配しております。しかし、人の力は偉大です。辛く苦しい記憶よりも、楽しく幸せな記憶を多く残すような仕組みが、人間の脳には備わっているそうです。今夜のひとときも、快い記憶として長く皆様にとどめて頂けるよう、出演者一同、魂を込めて演奏いたします。

夏の終わりの今宵、厳しい残暑もかなわないほど熱くエキサイティングな時を、サックスの艶やかな音色とともにお過ごし頂きたいと存じます。

心踊る一夜をお過ごしください。  
誠にありがとうございました。

合掌

KURASHIKI SUMMER JAZZ FESTIVAL 実行委員会

COUNT HERD  
JAZZ ORCHESTRA

代表 松井 大圓  
Daïen Matsui

# '09 KURASHIKI SUM

## PRO

Akira Omori



大森 明  
おおもり あきら

1949年福岡県大牟田市出身。

高校時代よりプロ活動を開始。その後国立音楽大学卒業後74年渡米、パークリー音楽院に学び、在学中からソロイストとして活躍。卒業後8年間のニューヨーク滞在中チャーリー・ミンガスのレコーディング“Me Myself An Eye” “Somethin' Like A Bird”に参加、79、82年のニューポートジャズフェスティバルに出演を初め数多くのミュージシャンとの共演を通して本格派ジャズメンとしてのスピリットを学ぶ。83年バリー・ハリス、ロン・カーター、リロイ・ウイリアムスをバックに初リーダー作“To Be Young And Foolish”を発表。84年帰国後“Back To The Wood”ではレイ・ブライアントを“Trust In Blue”では、エルビン・ジョーンズをフィーチャー、2001年中牟礼貞則をフィーチャーした“PRIME MOMENTS”はSwing Journal誌のジャズディスク大賞にノミネートされる。

2006年N.Y録音の“Recurrence”においても9曲中6曲の意欲的オリジナルを配し、Jazzの伝統を重視しつつも常に新しいサウンドを追及する作編曲が注目されている。

又自己のアルバムの外にも

- \*Miracle Runner (Jazz Factory)
- \*All The Things (Jazz Factory)
- \*N.Y (HISAYO)
- \*City Lights (KIMIKO)

等にも音楽監督として作編曲を提供している。

又近年、教則本の制作も手がけ2005年、YAMAHAより新刊著書「実践、Jazz Adlibシリーズ」が出版されベストセラーと成っている。



上村 信  
かみむら しん

1964年12月18日生まれ、群馬県前橋市出身。大学時代にベースを始め、独学。25歳の時にミュージシャンに転職。当時住んでいた名古屋で活動を開始する。92年に大坂昌彦&原朋直クインテットに参加。後に上京し、以来、数多くのミュージシャンと共演する。96年にダスコ・ゴイコヴィッチの初来日ツアーおよび、CD “Good Old Days”/Dusko Goykovich のレコーディングに参加。97年には米国ワシントンD.C.のケネディセンターにて開催されたコンサートに大坂&原クインテットで出演。その他にも原朋直4、大山日出男4、大森明4、椎名豊3、原大力4、岡崎Brothersなど、多くのグループに在籍し、レコーディングやツアーをこなす。

現在は、自分のカルテットでの活動の他、多田誠司the MOST、東京銘曲堂、三木俊雄フロントページオーケストラ、福田重男3、近藤和彦4など、首都圏を中心に様々なセッションで活躍中。ハーモニーセンスの良さと、安定した力強いビートによる的確なサポートで、多くのミュージシャンから厚い信頼を寄せられている。

Shin Kamimura



岩崎 大輔  
いわさき だيسけ  
(ピアニスト・作編曲)

福岡市出身。幼い頃よりクラシック、ポピュラー等ジャンルの問わずピアノに親しむ。

1974年15歳でピアニストとしてデビュー。

1981年ボストン・パークリー音楽院へ留学。

ピアノ、作曲、編曲、和声学等を学ぶ。

帰国後、東京を拠点にジャズを中心とした内外のトップミュージシャンとのライブ活動から、テレビドラマの音楽「もう誰も愛さない」(フジテレビ)など多方面に活躍。

1991年より故郷の福岡に拠点を移し、NHKテレビドラマ「愛情旅行」、プレイステーションのゲームソフト「リフレイン・ラブ」の音楽を担当。

オーケストラとの共演や、邦楽・ジャズ・クラシックの融合したコンサート、CD製作のプロデュース、などの活動を国内各地で、またドイツ、韓国、中国など海外演奏の機会も増やしている。(1959.05.14生まれ)

Daisuke Iwasaki



横山 和明  
よこやま かずあき

1985年静岡県静岡市生まれ。

幼い頃より音楽に親しみ、3歳からドラムを始める。

中学生の頃から地元でのライブ活動を始め、師匠である本山二郎氏のグループでの活動を中心に多くのミュージシャンと共演を重ねる。

高校3年の春、渡辺貞夫カルテットのツアーに参加。

翌年のツアーの様子はNHK「人間ドキュメント」で取り上げられ放送される。

高校卒業後に上京し、都内を中心に松島啓之、野本晴美、吉岡秀晃、中村誠一、臼庭潤、植松孝夫、太田寛二、チコ本田などのグループで活動する。

その他、富樫雅彦、Junior Mance、Barry Harris、Wess Anderson、Bob Rockwell、Sheila Jordanなどとの共演歴もある。

主な参加作品は「Riff tide」金子亜里紗、「Melodic compositions」井上智、「All through the night」Gene DiNoviなど。

Kazuaki Yokoyama



# MER JAZZ FESTIVAL

## FILE



本田 雅人  
ほんだ まさと

音楽教員の両親の影響で、幼少から音楽に興味を持ち、小3でサクスを始める。国立音大時代にはジャズオーケストラに所属。山野ビッグバンドジャズコンテストにて初出場で初優勝、最優秀ソリスト賞を受賞。そして在学中から「原信夫とシャープス&フラッツ」のリードアルト奏者を務める。卒業後は、日本のトップアーティストのツアーをサポートするかたわら、レコーディングミュージシャンとしてジャンルを問わず多数アーティストの作品に参加。1991年フュージョングループ「T-SQUARE」に加入。バンドのフロントを飾ると共に、作曲、アレンジの面でも新風を巻き起こす。1998年、T-SQUAREを退団、ソロアーティストとして活動開始。自己名義のバンド以外にも、「Witness」「B.B.Station」「Four of a Kind」「Voice Of Elements」等のプロジェクト、そしてマリンとのコラボアルバムではビッグバンドアレンジからプロデュースまで担当するなど、その活動形態は多岐に渡っている。2008年には8枚目のオリジナルアルバムのため、ソロ作品としては初となるロサンゼルスレコーディングをBob Jamesらと共にに行った。

このようなアーティスト活動を中心にしながら、多数アーティストのセッションやレコーディング、アレンジャー、プロデュースなど、多方面に渡って精力的に活動している。

本田雅人

(producer/composer/  
playing:saxophone, flute, EWI, and son on)

Masato Honda



矢野 沙織  
やの さおり

'86年東京都出身、9歳のときブラスバンドでアルト・サクスを始める。チャーリー・パーカーに衝撃を受けジャズに傾倒、14歳でピリー・ホリデイの自叙伝に感銘し、自らジャズクラブに出演交渉を行ってライブ活動をスタート。SAVOYレーベル日本人アーティスト第2弾として'03年9月、16歳でデビューを飾る。テレビ朝日系「報道ステーション」テーマ曲に起用され、世に新世代ジャズの到来を知らしめた。

ジミー・コブが、3rdアルバム「SAKURA STAMP」発売記念ブルーノート・ツアーで共演した際には、「日本のキャノンボール・アダレイ」と絶賛。ニューヨーク2日間公演でも本場オーディエンスを圧倒し、初のライブ盤として発売。5thアルバム「Groovin' High」では、スライド・ハンブトンや、ジェームズ・ムーディなど巨匠ディジー・ガレスピーのオールスターズと共演を果たす。'07年春、花王「ASIENCE」の新たなアジアンビューティとしてCMに登場。同CMで使用されたオリジナル曲「I&I」収録、20歳にして初のベストアルバムはベストセラーを記録、ジャズの枠を超えて広く注目を集めた。

'08年12月にはアレンジに斎藤ネコ氏を向かえ、敬愛するピリー・ホリデイの得意としたレパトリーに取り組んだ最新作「Groomy Sunday」を発売。

Saori Yamano



柳島 幸一  
やなぎしま こういち  
(SE)

新潟県生まれ。1972年より音響の仕事始める。1981年松本英彦グループでソ連ツアー(40日間)に参加。同氏に認められ、以後ジャズを中心とした活動を開始する。BIG4、中村八大グループ、ジョージ川口 NEW BIG4、中本マリ&スパンキー、宮川 泰&名匠「宮川組」、Triple Piano(前田憲男、佐藤允彦、羽田健太郎)等を手掛ける。海外アーティストはビル・エヴァンス、ジャッキー・マクリーン、ヘレン・メリル、デューク・エリントン・オーケストラ等がある。現在は前田憲男&ウインドプレイヤーズ、宇崎竜童などで活動する傍ら後進の指導にも力を注いでいる。アコースティック楽器のMixを得意とし、そのサウンドは前田憲男、佐藤允彦 両氏からも認められている。

Kouichi Yanagishima



# '09 KURASHIKI SUMMER JAZZ FESTIVAL

## PROGRAM

1. 山中みきトリオ

2. カウントハードジャズオーケストラ

3. 大森明・本田雅人・矢野沙織  
with スーパージャズトリオ

4. オールメンバーズジョイント



Count Herd

## カウント ハード ジャズ オーケストラ

1965年、リーダーである松井大圓と田野康裕(旧姓藤原)とによって結成。  
 現在メイナードファーガソンの曲を中心に種々のレパートリーを演奏している。  
 小・中・高等学校を対象にした音楽鑑賞会など地域の文化振興にも積極的に参加、県内外で  
 精力的な演奏活動を行っている。  
 今年11月には 国民文化祭・しずおか2009 Big Band Festival に参加予定。

### 〈メンバー〉

リーダー・Tp/松井大圓  
 GM/鴨井 績 SM/高吉一夫, 富岡敬太  
 Sax/速藤 浩, 古谷野あゆみ, 島中洋行, 戸田恭子  
 西省二, 原田茂明, 三村悠美子, 米倉 孝  
 Tb/石井美帆, 石口 俊, 小川弦太  
 Tp/大嶋成幸, 齋藤正一, 菅原孝幸, 林 正勝  
 若林直也  
 Rhythm/朝倉宏樹, 高木 悠, 藤井正明

(アイウエオ順)

## BAND MASTER DAIEN MATSUI



### 松井大圓

BAND MASTER. TRUMPET

国立音楽大学卒業後、高野山大学卒業、音楽、トランペット、人、色々な出会い、それは人の世の不思議、大自然の不思議、それは仏縁…一切に感謝…

COUNT HERD  
JAZZ ORCHESTRA

Jazz Orchestra



# COUNT HERD JAZZ ORCHESTRA MEMBERS

プロフィール 1. 氏名 2. 在籍年数 3. 最近ハマっていること 4. ひとこと



1. 原田 茂明
2. 6年
3. ドツポにはまっています
4. やる気・元気・しげあ気でがんばります

A.Sax



1. 古谷野 あゆみ
2. 1年3ヶ月
3. 2歳と8歳になる甥と戯れること
4. メンバー最年少!!  
お酒はまだ飲めません♡

A.Sax



1. 西 省二
2. 44年
3. ミュージカル映画鑑賞、jamセッション、禁酒!
4. サックス復活!!

A.Sax



1. 戸田 恭子
2. 12年
3. ダイエット!!!
4. 育休3年目 ZZZ……。

A.Sax



1. 米倉 孝
2. 12年
3. カツオの塩たたき+ワイン
4. Never Give Up  
現在、山陽学園短期大学准教授

T.Sax



1. 島中 洋行
2. 12年
3. 足ツボマッサージ
4. もうすぐ2学期がはじまっちゃう-----

T.Sax



1. 三村 悠美子
2. 5年
3. 抹茶最中あひす
4. 楽器(の大きさ)に負けないように頑張ります。(でもよく負けてる(泣))

B.Sax



1. 遠藤 浩
2. 25年
3. ヒ・ミ・ツ
4. 只今、充電中!

B.Sax



1. 大嶋 成幸
2. 26年
3. 課題研究
4. 異動し心が折れそう

Trumpet



1. 若松 直也
2. 16年
3. 家族会議 仕方無く料理
4. 家内安全 夫婦円満 基本的人権の尊重

Trumpet



1. 齊藤 正一
2. 2年
3. 健康管理
4. サマージャズ2回目。まだまだ初心者です。

Trumpet



1. 菅原 孝幸
2. 1年9ヶ月程…
3. グルメツアー
4. メタボ認定まで、ウエストの猶予あと3cm…(涙)

Trumpet



1. 林 正勝
2. 12年+α月
3. 昼間エアコンを入れないこと  
(夜、エアコンを入れて寝ると爆睡できます)
4. 正直しんどい。

Trumpet



1. 石口 俊
2. 30+α年
3. ルービ、メーラン
4. 今年もKSJFで夏バテ解消!ビッグゲストの皆さんとの共演にも感謝!頑張って演奏しまっす!

Trombone



1. 小川 弦太
2. 2年
3. 怖い話
4. 就職しました!新米教師しながら渡米目指して頑張ってます!

Trombone



1. 石井 美帆
2. 1年9ヶ月
3. 何にでも「美」を追求すること
4. 女の子が増えましたよ〜。今日は楽しい時間をお届けできるようがんばります!!

Trombone



1. 藤井 正明
2. 42年
3. 飛行機模型
4. 現在61歳 生涯現役!

Drums



1. 高木 悠
2. 11ヶ月
3. ジャムセッション
4. 昨年まではお客さんでした。今年は手が腫れるまで叩きます

Percussion



1. 朝倉 宏樹
2. 27年
3. 山岡荘八作「徳川家康」読んでます。(といっても漫画ですが)
4. 一生懸命ガンバル

Bass



1. 鴨井 績
- 泣く子も黙るカウントハードGMマネ。しかし、その実態は「釣りバカ日誌」の船長さん。「在籍年数? わしや高校の時から大ちゃんの追っかけやっとなるんよ」

GM



1. 富岡 敬太
- 「カウントハードを影で支える応援団です。力だけが自慢です。」カもちですすがすばらしい歌声もちのよ〜。SMはサブマネージャー、BGはボディガードねっ。

SM(兼BG)